

BÜCHER UND KATALOGE

Volksrepublik China. Reisebericht (mit Hildegard Schütze), Berlin 1974 (Selbstverlag)

Heinrich Vogeler: Architektur in Niedersachsen. Voraussetzungen und Beispiele, -Magisterarbeit- Berlin 1975 (Selbstverlag)

Heinrich Vogeler-Worpswede. Leben und architektonisches Werk, -Dissertation- Berlin 1980 (Frölich & Kaufmann)

Auf dem Schienenweg nach China und in die Mongolei (mit Hildegard Schütze), Berlin 1980 (Selbstverlag)

Der Moorexpreß. Biographie der Bahnlinie Bremervörde - Worpswede - Osterholz (mit Peter Elze), [Lilienthal] 1980, ²1984 (Worpsweder Verlag)

als Bearbeiter und Mitautor

Die gesellschaftliche Wirklichkeit der Kinder in der bildenden Kunst, Berlin 1979 (NGBK/Elefanten Press)

Kinder im Werk Wilhelm Buschs, S. 138-143

„... für Kind und Kunst“. Heinrich Vogelers Kommuneexperiment und Arbeitsschulversuch auf dem Barkenhoff in Worpswede, S. 144-154

als Herausgeber

Hans Hackmack, Leben und Wirken Heinrich Vogelers seit dem Ersten Weltkrieg, Berlin 1980 (Selbstverlag)

Kurt Schönen. Radierungen, Münster 1980 (Galerie Schnake)

als Mitautor

Heinrich Vogeler in der Sowjetunion von 1923 – 1942, Westberlin 1980 (Majakowski Galerie)

Heinrich Vogeler als Architekt in der Sowjetunion, S. 8-11

als Mitarbeiter

Festreden. Schinkel zu Ehren 1846 - 1980. Ausgewählt und eingeleitet von Julius Posener, Berlin 1981 (Frölich & Kaufmann)

als Bearbeiter und Mitautor

Karl Friedrich Schinkel. Werke und Wirkungen Berlin 1981 (Nicolai)

„Der Vorsitzende gab ferner eine Idee von einer Maschine...“ Peter Christian Wilhelm Beuths Berichte von englischen Erfindungen und Erfahrungen im Verein zur Beförderung des Gewerbefleißes in Preußen, S. 91-100

Zwischen Leipziger Platz und Wilhelmstraße. Das ehemalige Kunstgewerbemuseum zu Berlin und die bauliche Entwicklung seiner Umgebung von den Anfängen bis heute (mit Andreas Bekiers), Berlin 1981 (Frölich & Kaufmann)

als Mitautor und -redakteur

Heinrich Vogeler. Kunstwerke - Gebrauchsgegenstände – Dokumente, Berlin 1983 (NGBK/Frölich & Kaufmann)

Die Güldenammer und andere öffentliche Aufträge, S. 61-70

Vereinstätigkeit, S. 71-84

Worpsweder Werkstätte, S. 103-106

Serienmöbel, S. 107-110

Die Gesellschaft grenzt sich ab, S. 145

Die Kaminhaube, S. 171-174
Zwei Anzeigenkampagnen im Jahr 1927, S. 201-203
,Die Kugel'. Arbeitsgemeinschaft schaffender Künstler, S. 205-208
Als Architekt in der Sowjetunion, S. 217-222 ,Das Dritte Reich', S. 223-234

als Herausgeber und Bearbeiter

Heinrich Vogeler. Ausstellungsberichte für die Moskauer Rundschau Berlin 1983 (Selbstverlag)

Willy Dammasch 1887 - 1983. Zeichnungen und Aquarelle aus dem Nachlass (Faltblatt),
Worpswede 1984 (Barkenhoff-Stiftung)

Von den Befreiungskriegen bis zum Ende der Wehrmacht. Die Geschichte des Garnisonfriedhofs
am Rande der Hasenheide in Berlin-Neukölln, Berlin 1986 (Neuköllner Beiträge zur
Bezirksgeschichte 2)

als Mitautor

Worpswede. Eine deutsche Künstlerkolonie um 1900, Fischerhude 1986 (Galerie Verlag)
Heinrich Vogeler. Das erste Jahrzehnt in Worpswede, S. 98-104

als Mitautor

750 Jahre Architektur und Städtebau in Berlin, Stuttgart 1987 (Hatje)
Auf dem Weg zur Weltstadt, S. 95-124

als Mitautor

Buchgestaltung in Deutschland 1900-1945, Bielefeld 1987 (Granier)
Für 1000 Mark ,nicht so viel Frühling'. Eine Zeichnung Vogelers für die Berliner Illustrierte
Zeitung 1904, S. 103-105 (mit Hans Hackmack)
Initialen erzählen. Vogelers Buchinitialen 1910-1922, S. 107-112

275 Jahre Nicolaische Verlagsbuchhandlung. Eine Chronik, Berlin 1988 (Nicolai)

als Initiator und Bearbeiter

Das Vergnügen beym Frieden 1763 (Einleitung zum Faksimile eines Berlockenbuches), Berlin 1988
(Nicolai)

Worpswede - Gestern und Heute Kulturelles Wochenende im Niedersachsen-Pavillon auf der
Hannover-Messe 1989

als Herausgeber und Bearbeiter

Gebäude Inventarium der Baulichkeiten der Domäne Dahlem, Berlin 1989 (Dahlemer
Materialien 1)

als Herausgeber und Mitautor

Dahlem St. Annen. Zeiten eines Dorfes und seiner Kirche, Berlin 1989 (Dahlemer Materialien 2)
,... soll dieses Edict öffentlich von den Cantzeln abgelesen werden.', S. 69-71
Die Königl. Preuß. Telegraphen Inspectoren Station No. 2, S. 97-101

Peter Zimmermann. Ölbilder und Radierungen. Eine Übersicht, [Lilienthal] 1991 (Worpsweder
Verlag)

als Herausgeber und Mitautor

Denkmal Albrecht Thaers, Berlin 1992 (Dahlemer Materialien 3)
,Ein eben so sinnreiches als kostbares Denkmal'. Das Thaeer-Porzellan, S. 113-125

als Herausgeber
Schlepper aus Berlin, Berlin 1993 (Dahlemer Materialien 4)

als Herausgeber und Autor des Nachworts
Heinrich Vogeler / Johannes R. Becher: Das Dritte Reich, Moskau 1934, Berlin 1995 (Schütze)

als Mitautor
Martin Kausche. Maler - Graphiker – Worpweder, [Lilienthal] 1995 (Worpweder Verlag)
Der Worpweder, S. 68-87

Heinrich Vogeler-Worpwede. Biographische Notizen zur Ausstellung seiner Werke in der Galerie im Saalbau in Berlin-Neukölln anlässlich der Enthüllung einer Gedenktafel an seinem ehemaligen Wohnhaus in Berlin-Britz in der Onkel-Bräsig-Straße 138 am 12.5.1995, Berlin 1995 [Faltblatt zur Ausstellung]

Der Durchbruch. Die Worpweder Maler in Bremen und im Münchener Glaspalast. 1895, [Lilienthal] 1995 (Worpweder Verlag)

als Mitautor
The Dictionary of Art London 1996
Berlin. History and urban development. 1688-1806
(Johann) Heinrich Vogeler

als Herausgeber und Bearbeiter
Jean Louis Löwe: Mit der schlesischen Landwehr nach Paris. Erlebnisse aus den Befreiungskriegen 1813, 1814, 1815. Anlässlich des zweihundertsten Geburtstages des Verfassers erstmalig aus der Handschrift gesetzt, mit einem ausführlichen Register sowie den nötigen Erklärungen versehen von Karl-Robert Schütze, Berlin 1996 (Schütze)

als Mitautor
Heinrich Vogeler. Von Worpwede nach Moskau, Bietigheim-Bissingen 1997
,Malen Sie lieber schöne Bilder!' Heinrich Vogeler als Architekt, S. 43-54

als Mitautor
Heinrich Vogeler und der Jugendstil, Köln 1997 (DuMont)
Der Barkenhoff und seine Gartenanlage, S. 124/125
Frühe Raumausstattungen, S. 156/157
Architektonische Gesamtplanungen und Serienmöbel 1903-1914, S. 178-180

Volksrepublik China 1973. Reisebericht. Mit fünfzig Fotografien (mit Hildegard Schütze), Berlin 1998 (Schütze)

als Mitautor und Bearbeiter
Freundschaft - Geschäft - Politik. Heinrich Vogelers Beziehungen zu Persönlichkeiten in Hamm, Hamm 1998 (Gustav-Lübcke-Museum)
Heinrich Vogeler und die deutsche Gartenstadtbewegung, S. 27/28
,Ein Dorf für die Arbeiter', S. 29-32
Löhnbergs Haus in der Friedrichstraße 30, S. 33-35
Die Kunstsammlung der Familie Löhnberg, S. 36-38
,Das Waldheim des Freundes', S. 39-42
Brüssel und Ascona, S. 60-62
Haus Schulze-Velmede in Rhynern, S. 76/77

als Herausgeber

Charles Huard: Berlin, wie ich es sah. Reisebilder von der Jahrhundertwende. Übersetzt von Karin Adelsbach, Berlin 1999 (Schütze)

als Mitautor

Städtische und ländliche Siedlungsarchitektur zwischen 1900 und 1960 in Mecklenburg und Vorpommern sowie anderen Regionen. Publikation der Beiträge zur kunsthistorischen Tagung Greifswald 1997, Greifswald 1999 (Steinbecker Verlag Ulrich Rose)

„Hellerau“ in Worpswede? Heinrich Vogelers Siedlungsentwurf und der Ursprung seiner gesellschaftspolitischen Vorstellungen, S. 111-123

Charlotte Bara. 1901 – 1986. Brüssel – Worpswede – Berlin – Ascona, Berlin 2000 (Schütze)

als Herausgeber und Bearbeiter

Carl Ludwig „Louis“ Dannenberg: Unsere Reise von Berlin nach London zur Industrie-Weltausstellung 1851. Aus der Handschrift des Verfassers gesetzt, mit einem Nachwort und einem kommentierten Register versehen von Karl-Robert Schütze, Berlin 2000 (Schütze)

als Mitautor

Bruno Maurer, Letizia Tedeschi (Hg.): Carl Weidemeyer 1882-1976. Künstler und Architekt zwischen Worpswede und Ascona (Accademia di architettura Mendrisio. Archivio del Moderno. Monografie 7), italienische und deutsche Ausgabe, Genf-Mailand 2001 (Skira)

„Mit der Absicht, Maler zu werden, fing er an.“ Das „Werk“ der ersten Lebenshälfte, S. 21-43

„Wenn du draussen bist, wird sich alles von selbst ergeben.“ Die Biographie von Carl Weidemeyer, S. 189-227 (mit Bruno Maurer)

Katalog Bauten und Projekte, S. 229-283 (mit Paolo Galliciotti)

als Mitautor

Michael Bollé, Thomas Föhl (Hg.): Von Berlin nach Weimar. Kunstgeschichte und Museum. Beiträge zu Ehren von Rolf Bothe, München u. Berlin 2003 (Deutscher Kunstverlag)

Claude & fils. Die Biographien von Isaac Jacob, François Louis und Jean Ernest Claude, Miniaturmaler und Porzellanmaler der Berliner und Meißner Manufaktur, S. 46-61

als Mitherausgeber, -bearbeiter und -autor

Michael Bollé, Karl-Robert Schütze (Hg.) unter Mitarbeit von Detlev Kreikenbom, Adelheid Rasche und Markus Schacht. Geleitwort von Werner Oechslin: Heinrich Gentz 1766 - 1811. Reise nach Rom und Sizilien 1790 - 1795. Aufzeichnungen eines Berliner Architekten, Berlin 2004 (Willmuth Arenhövel)

Der Porzellanmaler Jean Ernest Claude, S. 361-366

als Mitautor

Uta Hosenfeld: Karl Krummacher, ein Worpsweder Impressionist, Fischerhude 2005

Karl Krummacher – der Worpsweder Maler, S. 26-41

als Bearbeiter

Michael Bollé (Hg.): Hardt-Waltherr Hämer. Architekt HBK – Theaterbau, Berlin 2005 (Schriften aus dem Archiv der Universität der Künste 11)

als Bearbeiter

Michael Bollé (Hg.): Hardt-Waltherr Hämer. Architekt HBK – Behutsame Stadterneuerung, Berlin 2007 (Schriften aus dem Archiv der Universität der Künste 12)

als Bearbeiter

Michael Bollé (Hg.): Hardt-Waltherr Hämer. Architekt HBK, Berlin 2009 (Schriften aus dem Archiv der Universität der Künste 13)

Karl-Robert Schütze: Der eiserne Hindenburg, Berlin 2007 (Schütze)

als Bearbeiter und Mitautor

Castan's Panopticum. Ein Medium wird besichtigt, Berlin 2008 ff (Schütze)

Der ‚rasende Reporter‘ bei Castan, Heft 8/2009, F2

Das deutsche Richtschwert, Heft 12/2011, D4

Reliquien von Carl Ludwig Sand, Heft 15/2012, D5

Königin Luise, an der Wiege des Kaisers Wilhelm?, Heft 22/2014, D8

Einst in Castan's Panopticum – heute im ..., Heft 24/2015, F3

als Bearbeiter

Hardt-Waltherr Hämer, Peter Hämer (Hg.): Walter Hämer: Tagebücher der Russlandjahre / Kunstgeschichtliches, Berlin 2010 (Schriften aus dem Archiv der Universität der Künste 14)

als Mitherausgeber

Andreas Ludwig, Karl-Robert Schütze (Hg.): aufgehobene Dinge, Berlin 2011 (Schütze)

100 Jahre Bremervörde-Osterholzer Eisenbahn. Elf historische Postkarten Einführungstext von Karl-Robert Schütze, Berlin 2011 (Schütze)

als Mitautor

Reise-Bilder. Beiträge zur Visualisierung von Reiseerfahrung, Eutin 2012 (Eutiner Forschungen 6

Die Geburt des neuen Menschen? Heinrich Vogelers Buch über seine erste Reise in die

Sowjetunion 1923/24, S. 211-239

als Mitautor

Sigrun Kaufmann, Bernhard Dieter Kaufmann (Hg.): Worpswede. Die Sammlung Bernhard Kaufmann Worpswede 2013 (Museum am Modersohn-Haus)

Heinrich Vogeler. Maler und Grafiker

als Herausgeber und Bearbeiter

Johann Adolf Valentin Wernicke: Auf der Walze in deutschen und österreichischen Landen 1838-1839, aus dem Original übertragen, kommentiert, gesetzt und herausgegeben von Karl-Robert Schütze, Berlin 2014 (Schütze)

BEITRÄGE ZEITUNGEN UND ZEITSCHRIFTEN

Berlin Edition des Archiv-Verlages:

Onkel Hektor wohnt im andern Sektor [Lied und Foxtrott von Heinz Reinfeld und Bruno Balz], 1947 (2005)

Eiserner Hindenburg, 1915 (2006)

Berlin in Geschichte und Gegenwart. Jahrbuch des Landesarchivs Berlin 2012

Gymnastikschule Dorothea Schmidt – Dorotheenstiftung – Dorotheenbund e.V. Eine Spurensicherung, S. 131-163

Berlin in Geschichte und Gegenwart. Jahrbuch des Landesarchivs Berlin 2016

Die KUGEL. Arbeitsgemeinschaft schaffender Künstler, 18. April 1929, S. 43-71

Bremervörder Anzeiger und Anzeiger:

Was wird aus dem Kleinbahnhof (Osterholz)?, 22.12.1982

Diaboli. Diabetes Magazin:

Von einer Vision [Berliner Mauer], die wahr wurde, H. 3 (1994), S. 42-43

Domäne Dahlem. Aus Landgut und Museum:

Ein besonderes Museum für Berlin, H. 0, S. 1-16

Der Gutsbezirk Dahlem im Jahr 1892, H. 1, S. 2
Dahlem in Berichten des Teltower Kreis-Blattes aus dem Jahr 1892, H. 1, S. 3-6
Das Dahlemer Herrenhaus in alten Fotografien, H. 2, S. 16
Unser neuer/alter Milchwagen, H. 4, S. 2, 19
Blaudruck von der Domäne Dahlem, H. 6, S. 2-12
Eine verlorene Landschaft, H. 7, S. 15-16
Brandenburgische Landschaft, H. 9, S. 2-3
Ortschaftsverzeichnis des Regierungs-Bezirks Berlin, H. 11, S. 15-16
Schlachthausbilder, H. 13, S. 2

Graphische Kunst:

Worpsweder Graphik. Beispiele aus der Sammlung Netzel, 12 (1979), S. 2-8
Kurt Schönen, 12 (1979), S. 9-13
Graphik von Willy Dammasch, H. 16 (1981), S. 27-29
Peter Zimmermann, H. 18 (1982), S. 13-16
Radierungen von Thomas Hermsdorf, H. 23 (1984), S. 50-53

Illustration 63:

Für 1000 Mark ‚nicht so viel Frühling‘ (nach Vorarbeit von Hans Hackmack), 16 (1979), S. 53-55
Heinrich Vogeler: Der Tanz um das goldene Kalb, 19 (1982), S. 16-17
Der fliegende Koffer. Illustrationen von Danka Janiszek-Jaworska zu Hans Christian Andersens Märchen, 20 (1983), 30-31
Presseillustrationen von Maryan Žurek, 21 (1984), S. 11-14

Mitteilungen des Vereins für die Geschichte Berlins:

Charlotte Bara, 73 (1977), S. 320-322
Willy Dammasch, 76 (1980), S. 179-180
Die Kugel 1928/1929. Eine vergessene Arbeitsgemeinschaft schaffender Künstler, 78 (1982), S. 494-499
Ew Hochwolgeboren ... Ein bisher unbekannter Brief von Gottfried Schadow mit einer Antwort von Karl Friedrich Schinkel, 80 (1984), S. 194-200
Das Landwehr-Zeughaus an der Kommunikation, 81 (1985), S.257-263
‚Heinrich Seidel: Das neue Empfangsgebäude der Berlin-Anhaltischen Eisenbahn in Berlin‘, 84 (1988), S. 58-62

Momentum [Online] Magazin:

„Trocken wie in der Stube“- der erste Themsetunnel <http://momentum-magazin.de/de/trocken-wie-in-der-stube-der-erstethemsetunnel/>, ins Netz gestellt September 2012
Der „Tunnel über der Spree“ <http://momentum-magazin.de/de/der-tunnel-ueber-der-spree/>, ins Netz gestellt September 2012

MuseumsJournal:

Domäne Dahlem. Ein Museum im Herrenhaus, Nr. 2 (1987), S. 34-35
Museum für Deutsche Volkskunde und Domäne Dahlem - gemeinsame Perspektiven, Nr. 1 (1989), S. 32-33
Heinrich Vogeler, Berlin-Britz, Onkel-Bräsig-Straße 138, 9 (1995) Nr. 11, S. 98-99
Hardt-Waltherr Hämer. Architekt – Theaterbau, Nr. 1 (2006), S. 78-79

Neckar- und Enzbote, Besigheim:

Besigheim: Ein Bild von Alfred Kollmar, 27.8.1977, Nr. 197, S. 3

Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte:

Verschollene Glasbilder von Heinrich Vogeler-Worpswede. Aus einem Briefwechsel des

Künstlers mit Gottfried Heinersdorff, 17 (1978), S. 185-194
Katalog zur Ausstellung für Moderne Glasmalerei und Glasmosaik in Bremen 1912, 18
(1979), S. 219-224
Die ‚Weisen aus dem Morgenland‘ in Worpswede, 19 (1980), S. 234-244

Worpsweder Anzeiger:

Heinrich Vogeler als Architekt, 2, 1976, H. 1, S. 6
Bahnhof Worpswede ein Vogeler-Bau, 2, 1976, H. 3, S. 1-2
Fünf Radierungen von Peter Zimmermann, 2, 1976, H. 3, S. 8
Bernhard Hoetger als Erfinder, 2, 1976, H. 4, S. 13/14
Glasbilder von Heinrich Vogeler-Worpswede, 2, 1976, H. 11, S. 9-10
Die ‚Weisen aus dem Morgenlande‘ in Worpswede, 3, 1977, H. 1, S. 17/18
Kurt Schönen, 3, 1977, H. 3, S. 7
Werdandi-Bund strahlte auch nach Worpswede aus, 3, 1977, H. 10, S. 21
Bismarckmal für den Weyerberg - Worpswede, 3, 1977, H. 12, S. 9
Norbert Schwarzer, 4, 1978, H. 10, S. 7
50 Jahre ‚Philine-Vogeler-Haus‘, 4, 1978, H. 10, S. 13/14
Freunde Worpswedens, 75 Jahre Initiativen für den Ort und die Landschaft, 4/5, 1978/79,
H. 12/1, (8 Seiten Beilage)

Zwischen Elbe und Weser:

‚Werkstätten‘ in Worpswede. Der Maler und Kunstgewerbler Friedrich R. Blau, 2 (1983),
Nr. 1, S. 10-12
Heinrich Vogeler als oberste Bauinstanz I. ‚Künstlerkorrektur‘ als Mittel des Heimatschutzes
in Bremervörde, 2 (1983), Nr. 3, S. 4-7
Überlegungen zu einem Denkmalentwurf. Paula Modersohn-Beckers Grabmal auf dem
Worpsweder Friedhof, 3 (1984), Nr. 2, S. 2-4
Scharf und etwas unterkühlt. Worpswede in Zeichnungen und Aquarellen von Maryan
Žurek, 4 (1985), Nr. 2, S. 1-2
Heinrich Vogeler als oberste Bauinstanz II, 5 (1986), Nr. 4, S. 11-12
Ein deutsches Schicksal. Heinrich-Vogeler-Gedenkstätten, Zeugnisse europäischer
Geschichte im 20. Jahrhundert, 14 (1995), Nr. 4, S. 3-4
Refugium nach einem unsteten Leben. Nachforschungen zum Haus der Clara Rilke-
Westhoff in Fischerhude, 23 (2004), Nr. 1, S. 4-8
Ein „Worpsweder Architekt“ im Umfeld Vogelers. Walter Schulze baute in Worpswede und
in Berlin, 30 (2011), Nr. 3, S. 8-11
Heinrich Vogeler als oberste Bauinstanz III, zugleich ein Beitrag über das Hartsteinwerk
Worpswede, 31 (2012), S. 5-8

Mannheimer Geschichtsblätter:

Zwei Tankstellen – ein Architekt? Der Bau von Typentankstellen am Ende der fünfziger
Jahre und ihre vergessenen Architekten Willy H. Weisensee und Walter Hämer, 30, 2015,
S. 10-20

Berliner Geschichte. Zeitschrift für Geschichte und Kultur:

„Der Kampf, den wir kämpfen, ist kein gewöhnlicher“. Die Schlacht von Großbeeren, 7,
2016, S. 32-39